

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

Αι λέσιοις δενταί : ἐξ Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶς μέχοι τῆς 7 Ἰουλίου ἐκ τῶν Ἐπαρχιῶν μέχοι τῆς 18 Ἰουλίου ἐκ τοῦ Ἐπωτερινοῦ μέχοι τῆς 3 Ἀδυούστου.

Ο χάρος τῶν λύσεων, ἐπὶ τοῦ ὄποιον δέοντος, γράφουσι τὰς λύσεις τῶν οἱ διαγωνισμοῖς πατεῖσθαι ἐγ τῷ Γραφείῳ μας εἰς φανέλλους, ἀν διαστος παρέσχει 20 φύλλα καὶ τιμᾶται φ. 1.

[Ἄπο σήμερος ἔρχεται ἡ δημοσίευσις Ἀστήσεων ἐκ τῶν Σύλλογῶν τοῦ νέου 115 Διαγωνισμοῦ. Τάποτελέσματά τοῦ προηγουμένου Διαγωνισμοῦ πρὸς σύνθετον Πνεύματι καὶ Ἀστήσεων, ἐλλεῖψει χώρου σήμερον, θὰ δημοσιευθοῦν εἰς τὸ προσεχές.]

281. Δεξιγρίφος.

Βάλε φθόγγον μουσικόν.
Εἰς ἐπίθετον κοινόν,
Διὸς καρπὸς ποιητὴν.
"Ἐλληνα, πολὺ γνωστόν.

Ἔσταλη ὑπὸ τοῦ Ζακυνθίνου Πανούς

282. Δεξιγρίφος.

Δυνητικὸς καὶ αἰσθητός.
Ἐνόνονται μαζί,
Καὶ νῆσος τοῦ Αἴγαλου μας
Προβάλλει στὴ στιγμή.

Ἔσταλη ὑπὸ τοῦ Ἐλευθέρου "Ἐλληνος

283. Στοιχειόγριφος.

Ἐνδές ἀρχαίου ποιητοῦ
"Ἄν κόψῃς τὸ κεφάλι,
Ἐν μέρος ἐνδές μέλους σου
Ἀμέσως θὰ προβάλῃ.
Ἔσταλη ὑπὸ τοῦ Παρογύρου "Ἀγγέλου

284. Μεταγραμματισμός.

Βγάλε Ρώ καὶ βάλε Τά
Γιὰ νὰ ἰδῆς ἔμφανικά,
"Ἄπο ποταμὸν ωράνον
Μιαν νῆσον στὸ Αἴγαλον.
Ἔσταλη ὑπὸ Εὔστο. Ζ. Παρασκευαΐδου

285. Μεταγραμματισμός.

Τὸ γυναικεῖον κόσμημα
Θάλλαξῃ ἐν τοῦ γράμμα
Καὶ τοπικὸν ἐπίσημα
Θὰ γίνῃ ἐν τῷ ἀμά.
Ἔσταλη ὑπὸ τοῦ Δεκαπενταύτου Πλοιάρχου

286. Στοιχειόγριφος.

Εἶμαι νῆσος τοῦ Αἴγαλου
"Οπως είμαι ἀν μάρτισης,
Δύναμιν σπουδαίαν βλέπεις
"Οταν μάτοκεσαλίσης
Καὶ τὸν τόνον μου κινήσης.
Ἔσταλη ὑπὸ τοῦ Κόμητος Μόντε-Χρήστου

287. Διπτυχόν.

* * * * * = Ἀρχαῖος Βασιλεὺς.
* * * * * = Τιτάν
* * * * * = Η τέλην τῶν στίχων.
* * * * * = Σύνολον ἐν τάξει.
Ἔσταλη ὑπὸ τῆς Γλυκείας Ἐλπίδος

288. Ἐπιγραφή.

Α Χ Ρ Ο Γ Υ
Γ Κ Ρ Α Ε Ι
Α Π Ι Α Σ Ν
Α Τ Ο Α Γ Ν
Χ Ι Ε Κ Σ Η
Ι Σ Μ Η Α Σ
Ἔσταλη ὑπὸ τοῦ Φρικτοῦ Ναναγού

289. Ποιητὴ Ἀρροστιχίς.

Τὸ πρῶτον γράμμα τῆς πρώτης τῶν ἁπ-
τωθεὶς ζητουμένων λέξεων, τὸ δεύτερον τῆς

δευτέρας, τὸ τρίτον τῆς τρίτης, καὶ οὕτω κα-
θεῖξη, ἀποτελοῦν ἀρχαῖον λυρικὸν ποιητήν.

1, Νόσος θανατηφόρος. 2, Βασιλεὺς τῆς Μακεδονίας. 3, Κράτος τῆς Εύρωπης. 4, Μέ-
ρος μουσικοῦ ὄργανου. 5, θ., Βασιλεὺς, πατήρ περικαλλοῦς κόρης. 7, Βικταδευτικὸν ίδρυμα. 8, Αὐτοκράτωρ τῆς Ρωσίας.

Ἔσταλη ἀπὸ τὸ Δάκην "Υποδόλου" Ἐλληνος 290. Ἐλληστόσυμφωνον.

υ - αη - αι - εια - ιει.

Ἔσταλη ὑπὸ Στέλλας Βουρδουμπά 291. Φωνητρόβλιτον.

κλλν - νη - χρστν - * - πλτς - πλς.

Ἔσταλη ἀπὸ τὸ Φιλί τῆς Μάνας 292. Γρῖφος.

κ - ιι - ιιι - κ - δρον - α - γ - α

Ἔσταλη ὑπὸ Εὔστο. Γ. Παρασκευαΐδου

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Φιλατόν Μενεγέδενο Μπουνιεάκη, νὰ τὸ πιστεύσω διτὶ αἱ γραπταὶ μας ἔξετάσεις ἐτελείωσαν; Ἐτοιμάζομεν νὰ μεταφέρω εἰς Κύπρον τὴν διπλωματοῦσαν!!!

Θαλαμηγὸς Ἀμφιτρίτη (Θ. 238)

Ἄσπαζόμενος τὰ δι' ὑμᾶς ἐν τῇ ἀλληλογραφίᾳ τῆς Διαπλάσεως γραψάντα, Φελτάτη Βασιλόπατης, πρῶτος ἑγέρος διδών τὸ σύνθημα. Ἐμπρὸς λοιπόν, Αιγύπτιοι. Ανοικτάκαρδοι. Λημμονήσατε πάντα.

Ἡ ΓΑΛΑΝΗ ΜΑΣ ΣΤΑΥΡΟΦΟΡΑ

(Θ. 240)

Δύω Ίπανωνες σπουδαστοί ἐπιθυμοῦν διακαῶν νὰ ἐπικοινωνήσουν μετὰ Ἐλλήνων διότι ἀνταλλαγῆς ταχυδρομικῶν δελταρίων εἰς ἀγγλικὴν γλώσσαν. Ήδον καὶ αἱ

— Rintaro Saba esq., No 455 Awokimachi, Yokohama (Japan).

— Y. J. Gnoye esq., Chez M. K. Kudo, No 469 Awokimachi, Yokohama (Japan).

Τῷ ἀγαπητῷ Πέτρῳ ἀναχωροῦντι εὑχόμαι καὶ λαβοῦνται ταχεῖαν ἐπανόδον.

Ἀντιπρόσωπος Συλλόγου «Αναγγέννησι» ἐν Πόρτ-Σαΐτ, Γεωργίος Λαχανᾶς, ("Αστρον τῆς Ανατολῆς"). (Θ. 244)

Τῷ ἀγαπητῷ Πέτρῳ ἀναχωροῦντι εὑχόμαι καὶ λαβοῦνται ταχεῖαν ἐπανόδον.

Επανελθὼν ἐκ τοῦ ταξειδίου, πέμπω τὴν εὐγενεστάτη Μητροκή Στοργῆ χαιρετισμούς. — Εὐφροίων. (Θ. 245)

Επανελθὼν ἐκ τοῦ ταξειδίου, πέμπω τὴν εὐγενεστάτη Μητροκή Στοργῆ χαιρετισμούς. — Εὐφροίων. (Θ. 246)

Τὸν τὴν Ιάπωνας σπουδαστοί ἐπιθυμοῦν διακαῶν νὰ ἐπικοινωνήσουν μετὰ Ἐλλήνων διότι ἀνταλλαγῆς ταχυδρομικῶν δελταρίων εἰς ἀγγλικὴν γλώσσαν. Ήδον καὶ αἱ

— Rintaro Saba esq., No 455 Awokimachi, Yokohama (Japan).

— Y. J. Gnoye esq., Chez M. K. Kudo, No 469 Awokimachi, Yokohama (Japan).

Τῷ ἀγαπητῷ Πέτρῳ ἀναχωροῦντι εὑχόμαι καὶ λαβοῦνται ταχεῖαν ἐπανόδον.

Ἀντιπρόσωπος Συλλόγου «Αναγγένησι» ἐν Πόρτ-Σαΐτ, Γεωργίος Λαχανᾶς, ("Αστρον τῆς Ανατολῆς"). (Θ. 244)

Τῷ ἀγαπητῷ Πέτρῳ ἀναχωροῦντι εὑχόμαι καὶ λαβοῦνται ταχεῖαν ἐπανόδον.

Επανελθὼν ἐκ τοῦ ταξειδίου, πέμπω τὴν εὐγενεστάτη Μητροκή Στοργῆ χαιρετισμούς. — Εὐφροίων. (Θ. 246)

Τὸν τὴν Ιάπωνας σπουδαστοί ἐπιθυμοῦν διακαῶν νὰ ἐπικοινωνήσουν μετὰ Ἐλλήνων διότι ἀνταλλαγῆς ταχυδρομικῶν δελταρίων εἰς ἀγγλικὴν γλώσσαν. Ήδον καὶ αἱ

— Rintaro Saba esq., No 455 Awokimachi, Yokohama (Japan).

— Y. J. Gnoye esq., Chez M. K. Kudo, No 469 Awokimachi, Yokohama (Japan).

Τῷ ἀγαπητῷ Πέτρῳ ἀναχωροῦντι εὑχόμαι καὶ λαβοῦνται ταχεῖαν ἐπανόδον.

Ἀντιπρόσωπος Συλλόγου «Αναγγένησι» ἐν Πόρτ-Σαΐτ, Γεωργίος Λαχανᾶς, ("Αστρον τῆς Ανατολῆς"). (Θ. 244)

Τῷ ἀγαπητῷ Πέτρῳ ἀναχωροῦντι εὑχόμαι καὶ λαβοῦνται ταχεῖαν ἐπανόδον.

Επανελθὼν ἐκ τοῦ ταξειδίου, πέμπω τὴν εὐγενεστάτη Μητροκή Στοργῆ χαιρετισμούς. — Εὐφροίων. (Θ. 246)

Τὸν τὴν Ιάπωνας σπουδαστοί ἐπιθυμοῦν διακαῶν νὰ ἐπικοινωνήσουν μετὰ Ἐλλήνων διότι ἀνταλλαγῆς ταχυδρομικῶν δελταρίων εἰς ἀγγλικὴν γλώσσαν. Ήδον καὶ αἱ

— Rintaro Saba esq., No 455 Awokimachi, Yokohama (Japan).

— Y. J. Gnoye esq., Chez M. K. Kudo, No 469 Awokimachi, Yokohama (Japan).

Τῷ ἀγαπητῷ Πέτρῳ ἀναχωροῦντι εὑχόμαι καὶ λαβοῦνται ταχεῖαν ἐπανόδον.

Ἀντιπρόσωπος Συλλόγου «Αναγγένησι» ἐν Πόρτ-Σαΐτ, Γεωργίος Λαχανᾶς, ("Αστρον τῆς Ανατολῆς"). (Θ. 244)

Τῷ ἀγαπητῷ Πέτρῳ ἀναχωροῦντι εὑχόμαι καὶ λαβοῦνται ταχεῖαν ἐπανόδον.

Επανελθὼν ἐκ τοῦ ταξειδίου, πέμπω τὴν εὐγενεστάτη Μητροκή Στοργῆ χαιρετισμούς. — Εὐφροίων. (Θ. 246)

Τὸν τὴν Ιάπωνας σπουδαστοί ἐπιθυμοῦν διακαῶν νὰ ἐπικοινωνήσουν μετὰ Ἐλλήνων διότι ἀνταλλαγῆς ταχυδρομικῶν δελταρίων εἰς ἀγγλικὴν γλώσσαν. Ήδον καὶ αἱ

— Rintaro Saba esq., No 455 Awokimachi, Yokohama (Japan).

— Y. J. Gnoye esq., Chez M. K. Kudo, No 469 Awokimachi, Yokohama (Japan).

Τῷ ἀγαπητῷ Πέτρῳ ἀναχωροῦντι εὑχόμαι καὶ λαβοῦνται ταχεῖαν ἐπανόδον.

Ἀντιπρόσωπος Συλλόγου «Αναγγένησι» ἐν Πόρτ-Σαΐτ, Γεωργίος Λαχανᾶς, ("Αστρον τῆς Ανατολῆς"). (Θ. 244)

Τῷ ἀγαπητῷ Πέτρῳ ἀναχωροῦντι εὑχόμαι καὶ λαβοῦνται ταχεῖαν ἐπανόδον.

Επανελθὼν ἐκ τοῦ ταξειδίου, πέμπω τὴν εὐγενεστάτη Μητροκή Στοργῆ χαιρετισμούς. — Εὐφροίων. (Θ. 246)

ρου, διαβάτρος^(*) απετελείτο υπό σκαφους μήκους τριάκοντα μέτρων, έφωδιασμένον με δύο πρωστήρας, τούς μὲν ξυπροσθεν, τοὺς δὲ σπισθεν, καὶ μὲ σύστημα τριάκοντα ἐπτὰ ἐν δλῳ ἐλίκων κινουμένων ἐπί καθέτου ἄξωνος, οὗτοι δεκαπέντε εἰς ἑκάστην πλευράν τοῦ σκάφους, καὶ ἐπτὰ ὑψηλοτέρων ἐν τῷ μέσῳ τῆς συσκευῆς. Τοῦτο ἀπετέλει σύνολον τριάκοντα ἐπτὰ ἰστῶν, ἔχοντα πτερύγια ἀντὶ ἰστῶν, εἰς τὰ ὄποια αἱ μηχαναὶ, αἱ λειτουργοῦσαι εἰς τοὺς εἰδικοὺς θαλάμους, τοῦ ἐπιστρώματος, μετέδιδον περιστροφικὴν κίνησιν ἐλιγγιώδη.

Οσον διὰ τὴν δύναμιν, τὴν συγκρατοῦσαν εἰς τὴν ἀέρα καὶ κιγούσαν τὸ ἀερόπλοιον, δὲν τὴν παρῆγεν οὔτε ἀτρὸς ὄδατος η ἄλλου ὑγροῦ, οὔτε συμπεκυκνωμένος ἀτμοσφαιρικὸς ἀήρ η ἄλλος ἀέριον, οὔτε ὅλη ἐκρηκτική. Ήτο δύναμις ἔκεινη, η ἀποιλέσσον πολυτρόπως χρησιμοποιεῖται, — οἱ ἡλεκτροισμός. Πόθεν τώρα καὶ πῶς ἥγεται ο ἐφευρέτης τὴν ἡλεκτρισμὸν αὐτόν, διὰ τοῦ ὅποιού ἐπλήρωσε τὰς στήλας του καὶ τοὺς συμπυκνωτήρας του;.. Πολὺ πιθανόν, — οὐδέποτε ἐγνώσθη τὸ μυστικόν του, — τὸν ἔχηγεν ἐκ τοῦ περιβάλλοντος ἀέρος, πάντοτε κατὰ τὸ μᾶλλον η ἡττῶν πεπληρωμένου μὲ ρευστόν, ὅπως, ἄλλως τε τὴν ἔχηγεν ἐκ τοῦ περιβάλλοντος ὄδατος η διάσημος ἔκεινος πλοίαρχος Νέμος, ὅταν ὀδήγηει τὸν «Ναυτίλον» του ἀνὰ τοὺς βυθοὺς τῶν ὥκεανῶν.

Τὸ μυστικὸν τοῦτο, πρέπει νὰ τὸ εἴπωμεν ἀπὸ τώρα, οὔτε οἱ Οὐγκλ Προύντετ, οὔτε οἱ Φίλι "Ἐθανας κατώρθωσαν νὰ τὸ μάθουν κατὰ τὸ διάστημα τοῦ ἐγαερίου τοξειδίου τῶν, κατὰ τὸ ὄποιον οἱ "Αλβατρος" τοὺς περιστρεφεν ἀνωθεν τῆς ὑδρογέλους.

Τὸ προσωπίκον, ὑπὸ τὰς διαταγὰς τοῦ μηχανικοῦ Ροβήρου, ἀπετελεῖτο ἀπὸ ἕνα ὑποκλοιάρχον, ὄνομαζόμενον Τζών Τούρνερ, τρεῖς μηχανικούς, δύο βοηθούς καὶ ἕνα μάγειρον, — δικτὼ ἐν δλῳ ἀνδρας, ἀρκετοὺς διὰ τὴν ὑπηρεσίαν τοῦ αερόπλοιού.

Οπως αὐτὸς ο Ροβήρος εἶπε πρὸς τοὺς δύο ἀπειράτας, — τοὺς ἀκουσίους του συνταξειδίωτας, — «Ἔω, μὲ τὸ ἀερόπλοιόν μου, εἰμαι οἱ κύριος τῆς ἑδόμητης ἡπείρου τοῦ κόσμου, μεγαλύτερας ἀπὸ τὴν Αὐστραλίαν, τὴν Ωκεανίαν, τὴν Ασίαν, τὴν Αμερικὴν καὶ τὴν Εὐρώπην συλλήβδην, τῆς ἐνασρίου αὐτῆς Ικαρίας, τοῦ ἀπεράντου τούτου Κράτους τῆς Ατμοσφαίρας, τὸ ὄποιον μυριάδες εὐτυχῶν Ικάρων θὰ διασχίσουν εἰς προσεχὲς μέλλον».

Καὶ ἥρχισε τὸ περιπετειῶδες ἔκεινο τοξειδίον διὰ τοῦ Αλβατρού, κατ' ἀρ-

χάς ἀνωθεν τῶν ἀπεράντων χωρῶν τῆς Βορείου Αμερικῆς. Εἰς μάτην οἱ Οὐγκλ Προύντετ καὶ οἱ Φίλι "Ἐθανας διεμαρτυρήθησαν ἐντόνως καὶ εὐλόγως. Ο Ροβήρος τοὺς ἀντέκρουσε μὲ τὸ δίκαιον τοῦ ισχυροτέρου, καὶ ἡναγκάσθησαν γὰρ ἐγκαρπερήσουν η μᾶλλον γὰρ ὑποταγοῦν εἰς τὸ δίκαιον τοῦτο.

Ο «Αλβατρος», διευθυνόμενος πρὸς δυσμάς, διῆλθε τὴν ἀπέραντον ὁροσειράν τῶν Βραχωδῶν Ὀρέων, τὰς πεδιάδας τῆς Καλλιφρονίας ἐπειτα, ἀφενῶν ἐπίσω του τὸν "Ἄγιον Φραγκίσκον, διέσχισε τὴν νότιον μοίραν τοῦ Ειρηνικοῦ μέχρι τῆς χερσονήσου Καμπατάκας, Υπὸ τὰ ὅμιατα τῶν ἐπιβατῶν τοῦ ἀεροπλοίου ἐξετυλίχθησαν τότε αἱ χρᾶραι τοῦ Οὐρανίου Κράτους, καὶ ἐφάνη τὸ Πεκίνον, η πρωτεύουσα τῆς Κίνας, μὲ τὸ τετραπλοῦν τῆς τεῖχος. Ανυψούμενος διὰ τῶν ὄρθιων ἐλίκων του οἱ "Αλβατρος" ἀνήκητη εἰς τὰ μεγαλύτερα τῆς Ηλεκτρού, παρασυρθεὶς πρὸς τὸ ήραστειον "Ερεβός, τὸ ὄποιον ἐξηκόντικες φλόγας, ἐσώθη ὡς ἐκ θαύματος.

Τέλος, περὶ τὰ τέλη τοῦ Ιουλίου ἔκεινου, ἀφοῦ ἐπέστρεψε πρὸς τὸν Ειρηνικόν, ἐταμάτησεν ἀνωθεν μιᾶς νήσου τοῦ Ινδικοῦ Όκεανού. Ή ἄγκυρα ριθεῖσα ἔξω, ἐσκάλωσεν εἰς τοὺς βράχους τῆς ἀκτῆς, καὶ οἱ "Αλβατρος", πρώτην φορὰν ἀπὸ τῆς ἀναχωρήσεώς του, έμεινεν ἀκίνητος εἰς ὑψος ἐκατὸν πεντήκοντα ποδῶν ἀπὸ τοῦ οὖρου, συγκρατούμενος ὑπὸ τῶν κατοίκων τῆς Φιλλανδίας καὶ τῆς Κασπίας θαλάσσης, ὑπέρβρον τὰ εἰρωταῖκα σύνορα, διῆλθε τὰς ρωσικὰς στέππας, ἀκολουθῶν τὴν κιλάδα τοῦ Βόλγα, ἐθεάθη ἀπὸ τὴν Μόσχαν, ἐθεάθη ἀπὸ τὴν Πετρούπολιν, παρετηρήθη ὑπὸ τῶν κατοίκων τῆς Φιλλανδίας καὶ ὑπὸ τῶν ἀλιέων τῆς Βαλτικῆς. Προσεγγίσας δὲ εἰς τὴν Σουηδίαν κατὰ τὸν παράλιον τῆς Στοκχέλμης, καὶ τὴν Νορβηγίαν κατὰ τὸ πλάτος τῆς Χριστιανίας, ἐστράφη πρὸς νότον, διῆλθε χίλια μέτρα ἀνωθεν τῆς Γαλλίας, ἐχαμήλωσεν εἰς τὸ Παρίσιο καὶ ἐθεάθη ὑπὸ τῶν κατοίκων τῆς μεγαλοπλεως εἰς ὑψος ἐκατὸν μόνον ποδῶν, ἐνῷ οἱ φανοί του ἐξηρόντικαν θαμβωτικὰ κύματα φωτός. Επειτα παρήλασεν η Ιταλία μὲ τὴν Φλωρεντίαν, τὴν Ρώμην καὶ τὴν Νεάπολιν, καὶ η Μεσόγειος, τὴν ὄποιαν διῆλθε διὰ πτήσεως λοξῆς. Εκείθεν ἐφθάσει τὰς ἀκτὰς τῆς ἀπεράντου Αφρικῆς, τὴν ὄποιαν διέτρεψεν ἀπὸ τοῦ ἀκρωτηρίου Σπάρτελ τοῦ Μαρόκου μέχρι τῆς Αίγυπτου, ὑπεράνω τοῦ Αλγερίου, τῆς Τυνιδός καὶ τῆς Τριπολίτιδος. Τέλος ἐπανήλθε πρὸς τὸ Τούρκουπολιν, τὴν πρωτεύουσαν τοῦ Σουδάν, καὶ ἐχώρησεν ἀνωθεν τοῦ Α-τλαντικοῦ.

Ἐξηκολούθησε νὰ διευθύνεται πρὸς τὰ νοτιοδυτικὰ καὶ τίποτε δὲν ἵσχυσε γὰρ σταματήσῃ τὸ θαυμάσιον ἀερόπλοιον ὑπεράνω τῆς ἀπεράντου ἐκείνης ύγρᾶς πεδιάδος, τίποτε, οὔτε αὐτά αἱ θυελλαὶ, αἱ ὄποιαι ἐξέσπασαν μανιώδεις, οὔτε καν εἰς τῶν φοβερῶν ἐκείνων σιφώνων, οἱ ὄποιοις τὸ περιέπλεξεν εἰς τοὺς στροβιλισμούς του, ὅποθεν, χάρις εἰς τὴν

(*) Albatros, πτηνὸν τῶν νοτίων θαλασσῶν, ἐλληνιστὶ κλυδωνομάντις η διομήδεια.

ΑΘΗΝΑΪΚΑΙ ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ

ΜΙΑ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

Ἀγαπητοί μου,



— Εὐπόρος! έυπόρος! τοῦ φωνάζουν ἀπὸ ἐπερέπτων, καὶ ὅταν ἔρχεται ἡ ὥρα τοῦ χοροῦ, οἱ ἵεροβλατοί απαγοτοῦν μὲ Σοι, Κύριε καὶ Κύριε ἐλέησον! Φαντασθήτε τοὺς θυμούς τοῦ μαέστρου καὶ τὰ γέλια τῶν ἀκροτάτων!...

Αλλ' ἀκόμη ἀστειοτέρα εἶνε ἡ σκηνὴ τοῦ ὑπνωτισμοῦ καὶ τῆς νοομαντείας. Περουσιάζεται ὁ ὑπνωτιστής Λεμπτλάν μὲ τὴν Χανούμισσάν του. Κάρμουν πειράματα καὶ προσκαθούν γάρ ὑπνωτισμούν ἐναντίον Βουλευτήν. Αλλ' εἰς μάτην. Ο Βουλευτής μένει ἔσυπτος.

— Δὲν ξέρετε! λέγει ὁ Παντόπουλος. θίλετε νὰ τὸν ὑπνωτίσω ἐγώ; Τώρα νὰ ιδήτε.

Καὶ κυττάζω τὸν Βουλευτήν, λέγει: — Κύριοι! ἀρχεται ἡ συνεδρίασις!

Αύτοτιγμετεί ο Βουλευτής πίπτει ὑπνωτισμένος.

— Επειτα ὑπνωτίζεται ὁ ίδιος ὁ Παντόπουλος καὶ ματεύει.

— Τί εἶνε αὐτὸς ποῦ κρατῶ, τὸν ἐρωτοῦν, καὶ ποῦ κάγει δώδεκα παρὰ εἰκόσι;

— Ρολόι! ἀπαντά θριαμβευτικῶς.

— Μπράβο! Καὶ τί εἶνε; χρυσὸν ἀσημένιο;

— Τι χρῶμα ἔχει; ἐρωτᾷ ὁ Παντόπουλος, ἀσπρό η κίτρινο;

— Ασπρο...

— Ε, τότε εἶναι ἀσημένιο.

— Ο διάλογος ἐξακολουθεῖ:

— Τί κρατῶ τώρα;

— Γιὰ νὰ τὸ ίδω!

Αφελέστατα ὁ νοομάντης Παντόπουλος τὸ βλέπει καὶ ἀπαντᾷ:

— Ταυταίερα εἶνε!

— Καὶ τί ἔχει μέσα;

— Τσιγάρα.

— Πόσα ἔχει;

— Μὰ πόσα χωρεῖ;

— Δώδεκα.

— Καὶ πόσα ἐκάπνισες;

— Εἴη.

— Ε, τότε ἔχει ἔξη!

— Μπράβο! Τί βλέπεις μπροστά σου;

— Ποῦ;

— Νά, ἔκει ἀντίκρυ, στὴν ταράτσα.

— Βλέπω... τζαμπατζήδες!

Καὶ πραγματικῶς, ἀπὸ τὴν ἀγειρονή ταράτσαν πολλοὶ παρηκολούθουν τὴν παράστασιν δωρεάν. Δωρεάν τὴν παρηκολούθησαν ἀλίγοι καὶ σεῖς...

— Εἴη.

— Μά Τηλεγραφεῖον εἶνε! μποροῦσε νάπαντήσῃ γρηγορώτερα;

— Πολὺ αστεία εἶναι καὶ η σκηνὴ τῶν ιεροφατῶν, τὸν λέγουν, ποῦ τὴν παρηκολούθησαν ἀλίγοι καὶ σεῖς...

— Αλλὰ τώρα πρέπει νὰ πέσῃ η αὐλαία, διότι δὲν ἔχω ἄλλον τόπον.

(διάριθμός σου είναι 275) "Εγγονος Αὐτοκράτορος (έστειλα τὸν τόμον· εὐγέ σου! δικαίων σ' εὐχαριστεῖ δι' ὅσα γράψεις)" "Ελληνική Γλώσσαν, καλ. καλ.

Εἰς δύσας ἐπιστολὰς ἔλαβα μετὰ τὴν 25 Ιουνίου θαπαντήσων εἰς τὸ προσεχές.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

Αἱ λίσταις δεσποταὶ: ἐξ Ἀθηνῶν καὶ Περιῆρας μέρι τῆς 14 Ιουνίου ἐκ τῶν Ἐπαρχιῶν μέχρι τῆς 25 Ιουνίου ἐκ τῶν Ἐπαρχιῶν μέχρι τῆς 10 Αὐγούστου.

293. Δεξιγάριφος

Τρία μόνον γράμματα.
Γαλλικά ἐνόνω,
Καὶ ἀγίαν ἔνδοξον
Οὕτω φανερόνω.

Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Ἀνδριώτη

294. Στοιχειώδηρος μετ' Ἀναγραμματισμοῦ.

Πόλις εἴμαι τῆς Ἑλλάδος.
"Οπας ἔχω ἢν μάρτισῃς"
Τῆς αρχῆς μου καὶ τοῦ τέλους
Ἐὰν τώρα μὲ στερήσῃς,
Καὶ τὰ γράμματα ποῦ μένουν
Ἐὰν τὸ ἀναγραμματίσῃς,
"Ἄλλην πόλιν τῆς Ἑλλάδος
Παρεύθυς θὰ σηματίσῃς."
Ἐστάλη ὑπὸ Θεοδώρου Δ. Θεοχάρη

295. Δημάδης Δίνηρα.

Σκοτεῖλι, παλησκούτελο
Στόν τοίχον κρεμασμένο

Ἐστάλη ὑπὸ Ρήγα τοῦ Φερδαίου

296. Γωνία.

+ * * * * = Βασιλεὺς τῶν Θηρῶν.
+ * * * * = Ἀρχιείς Βασιλισσαί.
* + * * * = Γλυπτῆς διάσημος.
* + * * * = Σημεῖον τῆς σφράγες.
+ * * * * = Νῆσος Εύρωπης.
Οἱ σταυροὶ ἀποτελοῦν Πέρσην Βασιλέα.
Ἐστάλη ὑπὸ Γεωργίου Νικολαίου

297. Ἐπιγραφή.

ΤΗΝ ΑΔΗΘΕ

Σ Ι

Ω Λ

Φ Γ Α Ν

Σ Ν

Ο Ρ

Π Ε Δ Ι Ε Σ Ο Ν

Ζητεῖται ἡ ἀνάγνωσις τῆς ἐπιγραφῆς ταύτης
Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Ταπεινοῦ Κυρίου

298-300. Κενρομυμένα καὶ ἀντεστραμμένα δύνοματα ζώων.

1.—Ἡ Ἑλλὰς δῆλη μακρία χώρα.

2.—"Οσον οἱ Μηδικοὶ ἐφημίσθησαν, οὐδεὶς

ἄλλος πόλεμος.

3.—Μανύλων ἐλληνικά.

Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Φωτὸς τῆς Νυκτός

301. Ἀκροστιχίς.

Τάρχικά τῶν ζητουμένων λέξεων ἀποτελοῦν κατὰ σειρὰν μουσικὸν δραγμὸν:

1, Πέρσης βασιλεὺς, 2, Πτηγόν 3, Ζῶον ἄγριον, 4, "Ορος τῆς Θεσσαλίας, 5 Θαλάσσιον φανόνεμον.

Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Εὐγενοῦς Ἰδεάδονος

302. Φωνηγετόλιτον.

* - μδν - δκν - μδν - δτ - γρ.

Ἐστάλη ὑπὸ τῆς Ζυλλα Χανούμ

303. Γρῖφος.

Ἄς 3Τ τι τι τι χ' 1

Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Υμνου τῆς Κορήτης

ΛΥΣΕΙΣ

τῶν Πεντατ. Απονήσεων τῶν φύλων 23 καὶ 24.
223 Μαϊνάς (μὲν, δέ.)—226. Δράξ-Θοξέ.
—227. Κριός-κόρις.

228. ΚΑΑ-ΛΙ-ΚΡΑ-ΤΗΣ 229. Ή

ΑΙ -ΧΑ-ΝΟΣ ΑΡΑ

ΚΡΑ-ΝΟΣ ΤΡΩΑΣ

ΤΗΣ ΣΚΙΠΙΩΝ

ΑΝΔΡΟΜΕΔΑ

230. Μένανδρος ΒΕΑΙΣΣΑΡΙΟΣ

"Ἀνδρος = μὲν +

(Ἐπος—πῆ=ε+(ἀθος—θως)=λα+(δσιος—

ιός =) δε =ΜΕΝΕΛΑΟΣ.—231. ΑΔΡΙΑ-

ΝΟΣ-ΑΙΣΧΙΝΗΣ ("Αθηναί, Διογένης, Ρά-

σον, Ιναχοί, Άλσείς, Νοήμων, Όμοιε-

νης, Σέλευκος.)—232. Κάλλιο νὰ ζω μὲ τὰ

θεριά, παρὰ νὰ ζω μὲ Τούρκος.—233. Εἰς

οἰονός ἄριστος ἀμύνεσθαι περὶ πάτρης (εἰς

τὸν "Οσσα-ρ" εἰς τοις ἀμάρην ἐξ-θε περὶ πα τρίς.)

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Α φιγθεῖσα ἐν Ἀθηναῖς γαιρετῶ ἀπαστρα φίλους συναδέλφους τίνι τρόπῳ θὰ δυνηθῶ νὰ γνωρίσω αὐτούς.
Αίγαντα Βασιλόπουλος. (Θ, 247)

Μ ελαχούνο Σμυρνηστούλο, ἐπιθυμῶ ἀγ ταλλαχήν Μ. Μυστικῶν.—Ρηγολέπτε μοι ὄφελετε ἐν τετράδιον Μ. Μυστικῶν.
"Ανοικτόκαθος" Αρσανείας. (Θ, 248)

Ρηγολέπτε νὰ σοῦ ζήσῃ ἡ παχουλή ἀνε φοῦλα. Πόσον ὅμοιάζει τοῦ Νιόνιου τοῦ Κοκκινοτρίχη!!!—Τηλεγραφόξυλο. (Θ, 249)

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ „ΔΙΑΠΛΑΣΕΩΣ“

Βιβλία τερπνά, μορφωτικά καὶ ἡδικά, ἀπόθετα ὑπὸ τῆς Διαπλάσεως τῶν Παιδῶν.

Ο "Ἄγγελος τῆς Ἀγάπης" (60 εἰκόνες) φρ. 6. "Ολίγα ἀντίτυπα ἐπὶ χάρτου πρώτης ποιότητος φρ. 7.

Τὸ Βιβλίον τῆς Συμπεριφορᾶς, φρ. 0,60.

Δεύπομα Μικρῶν Μυστικῶν, "Ἐκαστον τετράδιον φρ. 0,15 Δέσμη 7 τετραδιῶν φρ. 1,— Δέσμη 15 τετραδιῶν φρ. 2,— Δέσμη 25 τετραδιῶν φρ. 3,—

Τὸ Θύμα τοῦ Φθόνου, (20 εἰκόνες) φρ. 3,50.

Οἱ Μαθηταὶ τοῦ Εὐσεβίου φρ. 1,50.

Η Μαρονσία, (21 εἰκόν.) φ. 3,50.

Η Μοῦσα τῶν Παιδῶν (ποιήματα) φρ. 1,50.

Η Νίνα (20 εἰκόνες) φρ. 3,50.

Παιδικοὶ Διάλογοι (Κονοτίδον) Σειρὰ Α' φρ. 1,20. Σειρὰ Β' φρ. 1,20.

Παιδικὸν Θέατρον (Ξενοπόδου) φρ. 2.

Παιδικὸν Πνεῦμα (3 τομίδια)

ἔκαστον φρ. 0,50. Χρυσόδετα τὰ 3 δόμοι, φρ. 2,50.

Ποδαρὸς δ Νικίου (24 εἰκόνες) φρ. 3,50.

Ο Πυρειοπόλιης (24 εἰκόνες) φρ. 3,50.

Υπέρ Πατρίδος (35 εἰκόνες) φρ. 3,50.

Ο Φωτης. "Εμπετρον Διήγημα ὑπὸ Χρ. Σαμαρτσίδου, φρ. 0,60.

Τόμοι 8 οἱ ἔξις: 1, 3, 8,

9, 12, 13, 14, 24) πρὸς φρ. 2,50

ἔκαστος.

ΔΕΥΤΕΡΑ ΠΕΡΙΟΔΟΣ (1894-1908)

Τόμοι 5: τῶν ἑτῶν 1894, 1895,

1896, 1897 καὶ 1898, ὃν ἔκαστος

τιμάται:

"Ἄδετος φρ. 3 ταχυδρομικῶς 3,50.

Χρυσόδ. φρ. 6 ταχυδρομικ. 6,50.

Τόμοι 7: τῶν ἑτῶν 1899, 1900,

1901, 1902, 1903, 1904 καὶ 1905,

ὅν ἔκαστος τιμάται:

"Ἄδετος φρ. 7. Χρυσόδετ. φρ. 10.

Τόμοι 3: τῶν ἑτῶν 1906, 1907

καὶ 1908, ὃν ἔκαστος τιμάται:

"Ἄδετος φρ. 8. Χρυσόδετ. φρ. 10.

ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΞΕΟΠΟΥΛΟΥ

[Φαιδωνος]

ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ ΣΕΙΡΑ Α'

ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ ΣΕΙΡΑ Β'

ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ ΣΕΙΡΑ Γ'

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΣΤΕΦΑ

"Επαγγελματικόν φρ. 3.

Καὶ τὰ τέσσαρα μαζί, φρ. 10.

Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΔΑΣ

Συνιστώμενον ὑπὸ τοῦ "Υπουργείου τῆς Παιδείας ὡς τὸ κατ' ἔξοχὴν παιδικὸν περιοδικὸν σύγγραμμα, ἀληθῆς παραδόσεως καὶ την παιδικὴν ψυχὴν τοποθετοῦσαν εἰς τὴν ιδέαν της παιδείας τοῦ Ελλαστικοῦ".

<p